

ÉGLISE
SAINT-JEAN-BOSCO



DEVENEZ MÉCÈNE
D'UN TRÉSOR PATRIMONIAL DE L'ART DÉCO

FONDATION AVENIR DU PATRIMOINE À PARIS

DEVEENEZ MÉCÈNE
D'UN TRÉSOR PATRIMONIAL
DE L'ART DÉCO



Église Saint-Jean-Bosco, rue Alexandre Dumas

UN TRÉSOR PATRIMONIAL À SAUVEGARDER

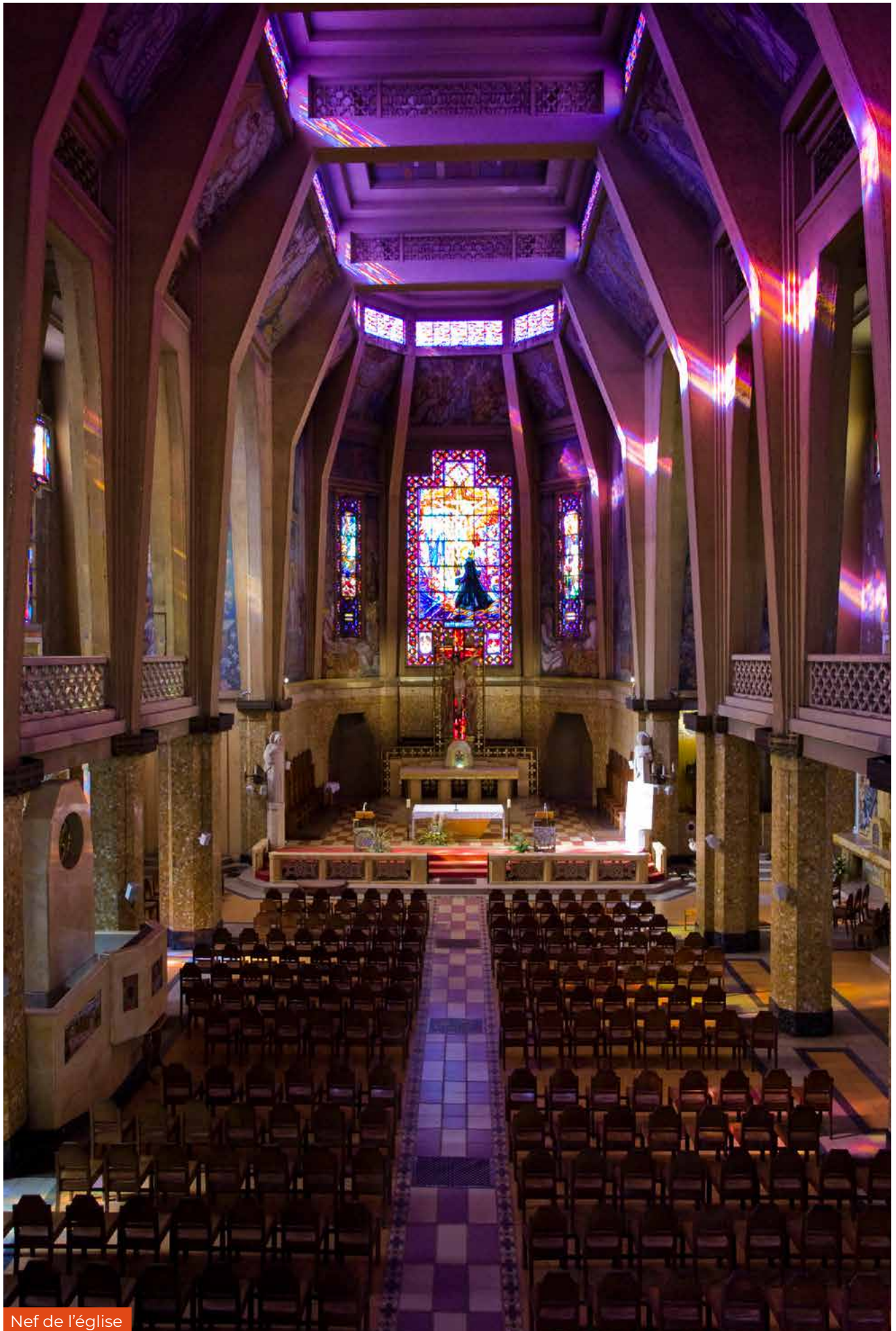
Érigée dans les années 1930 et inscrite aux **Monuments Historiques, Saint-Jean-Bosco** est l'un des très rares exemples parisiens d'architecture religieuse Art Déco. Son élégance géométrique, la modernité de ses lignes et la richesse de ses décors en font un témoin exceptionnel de cette période créative qui a marqué le paysage urbain du XX^e siècle.

Aujourd'hui menacée par les infiltrations et les dégradations du temps, elle appelle une restauration urgente. Préserver cet édifice, c'est protéger un patrimoine architectural unique, un repère artistique et culturel qui fait la fierté du quartier parisien de Charonne.

Soutenir ce projet, c'est participer activement à la transmission d'un trésor de l'Art Déco, pour que son éclat continue d'inspirer et d'émerveiller les générations futures.

2025 : 100 ANS DE L'ART DÉCO

Ce style élégant, audacieux et assurément moderne a inspiré et inspire toujours de nombreux artistes. Transports, design, mode, joaillerie, architecture, ... Paris, musée à ciel ouvert, abrite quelques joyaux Art déco : le Palais de la Porte-Dorée, le Théâtre des Champs-Élysées, le cinéma Louxor, le Grand Rex, ou encore l'église Saint-Jean-Bosco. À l'occasion de cet anniversaire, célébré jusqu'aux États-Unis, restaurons l'église Saint-Jean-Bosco !



Nef de l'église

UN PATRIMOINE ART DÉCO

UN TÉMOIN RARE DE L'ART DÉCO AU CŒUR DE PARIS

Édifiée entre 1933 et 1938 rue Alexandre-Dumas, au cœur du 20^e arrondissement de Paris, l'église **Saint-Jean-Bosco** est l'œuvre de l'architecte **Dumitru Rotter** et de son fils René. Elle constitue la soixantième réalisation des **Chantiers du Cardinal**, vaste programme qui a profondément marqué le paysage parisien au XX^e siècle.

Héritage précieux de cette époque, Saint-Jean-Bosco compte parmi les rares exemples d'architecture religieuse Art Déco à Paris. **L'édifice séduit par la parfaite unité entre sa structure architecturale et son décor, reflet d'une modernité élégante et audacieuse.** Cette singularité lui a valu d'être inscrite à l'inventaire des **Monuments Historiques en 2011**, reconnaissance officielle de son importance patrimoniale.

ARCHITECTURE ET SINGULARITÉ

L'église Saint-Jean-Bosco se distingue par son caractère d'**œuvre d'art totale**, où chaque élément architectural, décoratif et technique participe à une cohérence d'ensemble. Elle témoigne d'une volonté d'innovation dans le contexte de l'entre-deux-guerres, en combinant les apports du béton armé, l'économie de moyens et un programme décoratif ambitieux.



L'église en construction, 1936



Plafond de la nef et du chœur

1. UNE CONSTRUCTION MODERNE

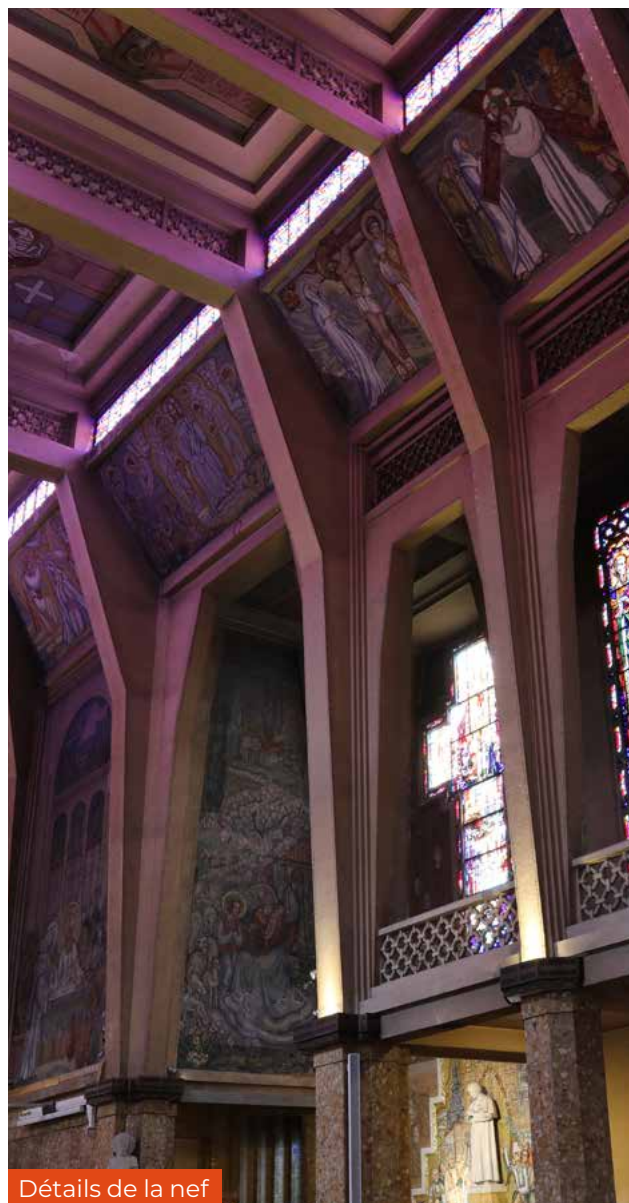
- **Structure novatrice et économique :** les élévations se composent de portiques supportant la couverture, le tout en béton armé, et de remplissage en briques couvertes d'un enduit beige aux finitions ciselées et bouchardées, qui suggèrent l'apparence des églises en pierres de taille.
- **Symétrie et homogénéité :** l'édifice est conçu comme un tout, avec un plan clair et des volumes équilibrés, accentués par l'axe monumental du clocher-porche.

2. UNE EXPRESSION ARCHITECTURALE ART DÉCO

- **Volumétrie :** l'église se compose d'une nef unique flanquée de collatéraux, prolongée par un chœur plat et encadrée par un transept saillant. Le clocher, qui s'élève à plus de 50 mètres, affirme la monumentalité de l'édifice.
- **Décors géométriques :** l'Art déco se manifeste dans le traitement des claustras, ferronneries, mosaïques et vitraux. Le motif de l'octogone, récurrent, crée une unité décorative.
- **Jeu des surfaces :** enduits bouchardés, cadres ciselés, faux-joints et calepinages imitant la pierre traduisent une recherche esthétique aboutie.



Vitrail de saint Thomas



Détails de la nef

3. UNE ŒUVRE D'ART TOTALE

- **Vitraux :** réalisés par l'atelier **Mauméjean Frères**, l'atelier Jean Gaudin et le maître-verrier Antoine Bessac, ils retracent la vie de saint Jean Bosco et représentent les saints, avec des couleurs vives et des compositions dynamiques.
- **Mosaïques et peintures murales :** elles complètent l'ensemble liturgique et s'intègrent au mobilier, formant un décor homogène.
- **Mobilier et ferronneries :** chaires, grilles, luminaires et détails décoratifs s'inscrivent dans le vocabulaire géométrique de l'époque.

4. UNE SINGULARITÉ DANS LE PAYSAGE PARISIEN

Dans un quartier densément bâti, l'église s'impose par son clocher monumental, visible à l'échelle du 20^e arrondissement. Elle est un rare exemple d'église parisienne construite intégralement dans les années 1930, conservant l'essentiel de son décor d'origine.

L'église Saint-Jean-Bosco constitue ainsi un témoignage exceptionnel du patrimoine religieux Art déco en France, alliant innovation technique, rigueur structurelle et richesse décorative.



Fissure de la résille béton des vitraux



Corrosion des plombs des vitraux



Verre cassé



Traces d'infiltration et fissuration en plafond

L'URGENCE DE LA RESTAURATION

CONSTAT : ÉTAT ACTUEL ET DIAGNOSTICS

Les études récentes de diagnostic sanitaire ont mis en évidence de nombreux désordres affectant l'enveloppe bâtie :

- **Toitures** : défauts d'étanchéité, surcouvertures dégradées, infiltration d'eau pluviale.
- **Maçonneries et bétons** : fissures, altérations de surface, corrosion des armatures liées à la carbonatation.
- **Décors intérieurs** : salissures, décollements et dégradations dus aux infiltrations.
- **Vitreaux et claustras** : fragilisations structurelles, mastics altérés, protections insuffisantes.

RISQUES

Si rien n'est entrepris à court terme, l'église encourt des dégradations irréversibles :

- perte de matière et fragilisation structurelle des bétons,
- dégradation accélérée des décors intérieurs (mosaïques, vitreaux),
- atteinte à la lisibilité et à la valeur patrimoniale de l'édifice.

Ces désordres compromettent aussi l'usage quotidien du lieu : problèmes d'étanchéité, risques pour la sécurité des différents publics accueillis.



LE PROJET DE RESTAURATION

LES PRINCIPES DIRECTEURS

La restauration de l'église Saint-Jean-Bosco s'inscrit dans une **approche scientifique et patrimoniale**. L'objectif est de répondre aux désordres constatés tout en respectant les matériaux et techniques d'origine. La démarche se fonde sur trois principes :

- **Conserver plutôt que remplacer :**
privilégier la consolidation
et la réversibilité des interventions.
- **Respecter l'authenticité :** restituer les teintes,
matières et textures d'origine afin de rendre
à l'édifice son apparence initiale.
- **Assurer la pérennité :** mettre en œuvre
des solutions techniques durables adaptées
aux contraintes climatiques et urbaines.

LES AXES D'INTERVENTION

La restauration de l'ensemble du clos couvert est prévue en **4 grandes phases**.

La phase prioritaire se concentre sur la toiture et la façade Ouest, la plus endommagée, et se décline en trois volets.



Vue d'oiseau avec repérage du périmètre du projet en couleurs



Saint Jacques le majeur

1. RESTAURATION DES TOITURES ET ÉTANCHÉITÉ

- Dépose des surcouvertures en fibrociment et zinc dégradées.
- Réfection des couvertures de la nef, du transept, du chœur et des bas-côtés.
- Mise en place de dispositifs d'évacuation des eaux pluviales adaptés pour stopper les infiltrations.

2. RÉHABILITATION DES FAÇADES ET MAÇONNERIES (FAÇADE OUEST)

- Nettoyage et décapage des peintures plastiques posées dans les années 1980.
- Restitution des enduits et finitions ton pierre avec faux-joints, cadres ciselés et bouchardés.
- Traitement des fissures et restauration des zones fragilisées du béton armé.

3. SAUVEGARDE DES VITRAUX ET CLAUSTRAS

- Dépose pour étude et restauration des vitraux.
- Consolidation des claustras en béton armé.
- Mise en place de protections discrètes et ventilées pour préserver les vitraux tout en garantissant leur lisibilité.

LES IMPACTS DU PROJET

Les retombées attendues du projet sont multiples :

- **Patrimoniales**, en redonnant à l'église son identité Art déco originelle et en valorisant son inscription aux Monuments Historiques.
- **Techniques**, en garantissant la solidité et l'étanchéité de l'édifice pour plusieurs décennies.
- **Culturelles**, en offrant un lieu sûr, accueillant et mis en valeur pour les célébrations religieuses et les événements culturels.
- **Territoriales**, en renforçant le rayonnement du patrimoine du XX^e siècle dans le quartier parisien de Charonne et plus largement à Paris et en Île-de-France.



Détail de mosaïque

CALENDRIER PRÉVU



- Études en cours
- Permis de construire déposé en juillet 2025
- Début des travaux prévu courant 2026

BUDGET GLOBAL



2,1 millions d'euros

- 50% déjà financé

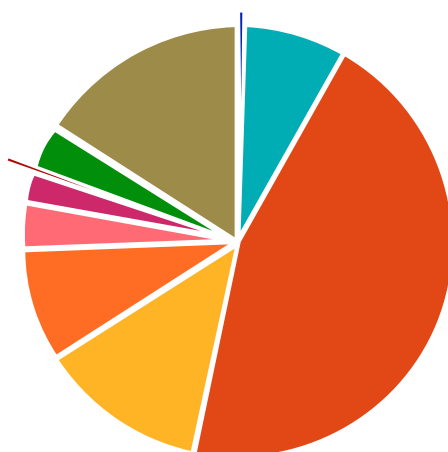
○ **50% en recherche de mécénat**

Le projet reçoit déjà le soutien des Chantiers du Cardinal et de la DRAC.



Façade sur rue

RÉPARTITION PRÉVISIONNELLE



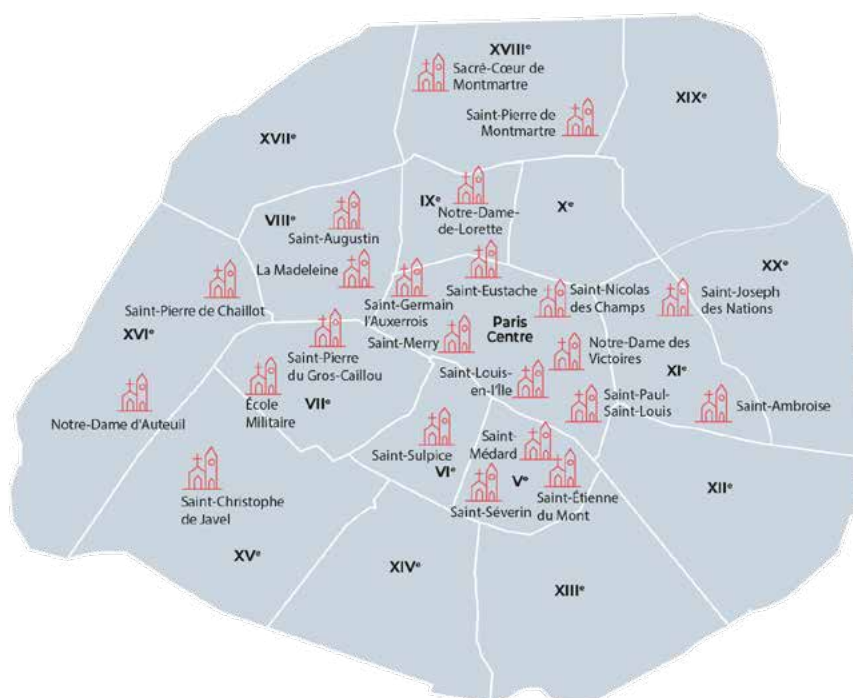
- Sondages et diagnostics 10 k€
- Étude et contrôle 168 k€
- Échafaudage Maçonnerie Béton 985 k€
- Couverture, Charpente 275 k€
- Vitrail 185 k€
- Désamiantage 78 k€
- Menuiserie bois et metal, Ferronnerie 48 k€
- Électricité 8 k€
- Dommage ouvrage 75 k€
- TVA 349 k€

LA FONDATION AVENIR DU PATRIMOINE À PARIS

Créée en 2014, la Fondation Avenir du Patrimoine à Paris participe à la **sauvegarde et à la valorisation des églises historiques de Paris** et leurs chefs-d'œuvre. Elle travaille en partenariat avec la Ville de Paris, qui assure la conservation et la restauration de son patrimoine, et avec les curés des paroisses parisiennes et les associations locales. L'objectif est de permettre à des chantiers de restauration nécessaires d'être lancés grâce aux dons et mécénats.

Son ambition est forte : rendre aux églises parisiennes leur splendeur afin de transmettre aux générations futures ce patrimoine exceptionnel.

En 11 ans, grâce à la générosité du public, ce sont déjà **92 projets** qui ont bénéficié de son soutien dans 26 églises parisiennes pour un montant total avoisinant les 14.5 millions €.



Les projets soutenus sont divers et variés, ils portent tant sur le bâti, les œuvres d'art (vitraux, sculptures, peintures), les décors peints que sur les orgues et la valorisation du patrimoine.

SOUTENIR LE PROJET

Sous l'égide de la Fondation Notre Dame, reconnue d'utilité publique depuis 1992, la Fondation Avenir du Patrimoine à Paris est habilitée à recevoir un large spectre de soutiens : dons en numéraire, dons de titres, assurance-vie, legs, donations, etc.

Impôt sur le Revenu (IR) :

Réduction d'impôt à hauteur de 66 % du montant du don, dans la limite de 20 % du revenu imposable

Impôt sur la Fortune Immobilière (IFI) :

Réduction d'impôt à hauteur de 75 % du montant du don, dans la limite de 50 000 € par an

Impôt sur les Sociétés (IS) :

Réduction d'impôt à hauteur de 60 % du montant du don, dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT ou de 20 000 €

POUR FAIRE UN DON



PAR CHÈQUE

à l'ordre de "FAPP – St Jean Bosco" à envoyer au
10 rue du Cloître Notre-Dame, 75004 Paris



PAR CB

rendez-vous sur fondationavenirpatrimoineparis.fr/nos-chantiers/sauvegarder-saint-jean-bosco/



PAR VIREMENT

merci de prendre contact avec nous

CONTACTS

**FONDATION AVENIR
DU PATRIMOINE À PARIS**
Ségolène Stutz

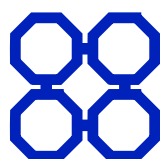
sstutz@fondationavenirpatrimoineparis.fr

ÉGLISE SAINT-JEAN-BOSCO
Équipe en charge de la restauration
restauration@saintjeanbosco.fr

CRÉDITS

© Commission d'Art Sacré diocésaine et DR,

P3 © Céline Marcon, P6 © Wikicommons, P8 © Valérie Gaudard / archives des Chantiers du Cardinal, P14 © Agence Point 05, P17 © Gil Fornet



RESTAURATION
DE L'ÉGLISE SAINT-JEAN-BOSCO
FONDATION Avenir du Patrimoine À Paris